



Paseos

*Cómo Viajar Gratis
por Palermo en el
Trencito Turístico*

Costura

*Cómo Hacer una
Bufanda Para Hacer
Juego con la Boina*

Trabajo

*Cómo Encuadernar
hojas Sueltas Formando
con Ellas un Libro*

Visitas

*Cómo Recibir a
Enrique y Ana Cuando
Llegan de Improviso*

Así Nació la Patria



20 de mayo: Belgrano y Saavedra entrevistan al alcalde de primer voto Juan José Lezica, planteando las aspiraciones de los criollos.



*En Páginas Centrales,
día por día, los
Hechos Decisivos
de la Semana
de Mayo de 1810*

Paseos

Un Trencito de Verdad te Lleva por la Ciudad

Los trenes de verdad tienen ruedas de acero y corren sobre rieles que también son de acero. El que te mostramos hoy, por lo tanto, no es un tren de verdad, ya que tiene ruedas neumáticas y avanza por las calles, como un auto, un ómnibus o un camión. No es un tren de verdad, pero es un trencito de verdad. Porque los trencitos de verdad son como éste que te mostramos. Se llama **Trencito Turístico** y lleva chicos de cinco a doce años.

Si te apurás, podés ser uno de sus pasajeros. Tenés que apurarte porque este trencito corre solamente durante este mes de mayo, cumpliendo una serie de paseos didácticos, organizados por la Dirección General de Turismo de la Municipi-

palidad metropolitana.

El trencito no te cobra pasaje. Sus viajes son gratuitos y se inician en el **Teatro Sarmiento, avenida Sarmiento 2715, Jardín Zoológico**. Te permiten admirar todas las cosas lindas que hay en Palermo: monumentos, Jardín Japonés, Planetario; Centro Polideportivo Jorge Newbery... en fin, todo.

Los paseos se realizan los sábados, de una a seis de la tarde y los domingos y feriados, de diez de la mañana a seis de la tarde. La boletería del trencito no cobra, pero tenés que retirar tu pasaje con media hora de anticipación a cada paseo. En el Teatro Sarmiento, ya sabés. Allí nos veremos. Hoy mismo, si te parece.



Educación Física

En Vélez se ha Habilitado un Señor Profesorado

En el club **Vélez Sarsfield**, en Liniers, funciona un Profesorado de Educación Física que no es un profesorado cualquiera, sino un señor profesorado: el **Profesorado Nacional de Educación Física**. Habilitado hace poco, el 1º de abril, capacita a jóvenes bajo la dependencia de la **Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada**. Es el primero en su tipo que desarrolla actividades dentro de una institución deportiva y esa institución deportiva es... ¡Vélez Sarsfield, la de la "V" azulada!

Estuvimos con el profesor **Perversi**, que es subdirector del Profesorado y nos contó un montón de cosas relacionadas con esta interesante

iniciativa, nacida —nos explicó— hace cuatro años en el seno de la Comisión Directiva vellezana y concretada este año con muchos buenos auspicios. Por empezar, concurren al Profesorado nada menos que 70 jóvenes, 35 varones y otras tantas chicas. Todos ellos, según el subdirector, "deberán ser no solamente buenos técnicos, sino también personas capaces de saber transmitir sus conocimientos, porque más que un futuro profesional, **nos interesa formar un futuro maestro**". Lindo, ¿no?

Como es mucho lo que se pretende de ellos, es mucho lo que se exige a los aspirantes. En primer término, debieron aprobar un examen

médico, intelectual y físico. Una vez ingresados, tendrán que aprobar, a lo largo de cuatro años, 34 materias dictadas por 17 profesores. Al egresar, los profesores tendrán conocimientos de anatomía, psicología, filosofía y, naturalmente, estarán familiarizados con todas las disciplinas deportivas. Educación sanitaria, primeros auxilios, teoría y práctica del entrenamiento... en fin, todo lo que compete a un profesor de educación física que debe ser, además, maestro de sus alumnos en el cabal sentido de la palabra.

Si vivís en el Oeste y terminás este año los estudios, estarás a un pasito de poder inscribirte en este señor Profesorado.



Muestras



En Sunchales, Santa Fe, un Dibujo Dibujé

Fui a Sunchales, ciudad de la provincia de Santa Fe y me encontré con varios dibujos conocidos, dibujos de personajes que vemos en diarios y revistas: ¿Qué hacían esos dibujos en Sunchales? Se habían reunido para tomar parte en la **Primer Muestra del Humor y la Historieta** que se realiza en esa ciudad. Los dibujos no habían ido solos; fueron también sus autores, que son todos dibujantes, muchos de ellos famosos. A mí me encantó tanto la muestra, que me puse a dibujar un dibujo largo, largo, interminable.

Los dibujantes también se divertieron mucho. Visitaron varias escuelas, repartieron dibujos, firmaron autógrafos y, finalmente, dejaron inaugurada la exposición, que fue muy visitada por el público. En Sunchales quedaron tan contentos, que ya están organizando la **Segunda Muestra**, a realizarse el año que viene para esta fecha. En esa oportunidad, voy a dibujar un tren para no tener queirme caminando tan lejos. En el tren dibujado viajarán todos mis amiguitos. Ya sabés: a comienzos de mayo de 1982, los dibujos y el humor nos esperan en Sunchales. ¿Vendrás?



Fechas de la Semana



Juan Antonio Lavalleja



Túpac Amaru

17 de mayo, 1795. Nace Juan Pascual Pringles. Nació en la provincia de San Luis el coronel Juan Pascual Pringles. En 1813 había ingresado en las milicias de caballería, como alférez. Perteneció, luego, al Regimiento de Granaderos a Caballo, combatiendo durante la campaña libertadora del Perú. En la batalla de Chancay, viéndose perdido, no vaciló en arrojar al mar con sus cuatro últimos soldados, con la intención de ahogarse antes que rendirse. El coronel Valdés, jefe del ejército realista, ante tal acto de heroísmo, corrió hacia la orilla, perdonándole la vida. En consecuencia, el general San Martín entregó un escudo a cada uno de los cinco patriotas, con la leyenda: "Gloria a los vencidos en Chancay".

18 de mayo, 1781. Muerte de Túpac Amaru. Fue ejecutado por orden de las autoridades realistas el Inca José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru, quien se había rebelado contra la dominación hispánica. Decidido a conquistar la libertad del Perú, su tierra natal, contó con el apoyo de indios y criollos de los virreinos del Perú y del Río de la Plata. Su rebelión fue sofocada, cayendo prisionero junto a sus principales jefes y familia. Fue éste el primer grito de libertad americano.

19 de mayo, 1880. Organización de la comisión que recibirá en Montevideo los restos de San Martín. En esa fecha fue designada una comisión encargada de trasladarse a la ciudad de Montevideo (República Oriental del Uruguay) con el objeto de recibir los restos mortales del general José de San Martín, enviados con destino a Buenos Aires. Los mismos descansan en la Catedral de Buenos Aires.

20 de mayo, 1506. Fallece Cristóbal Colón. Dejó de existir en Valladolid (España) el almirante Cristóbal Colón, descubridor del Nuevo Mundo. Tiempo después, el rey Fernando "El Católico"

hizo levantar un monumento a la memoria del célebre navegante genovés, cuyos últimos días transcurrieron en la miseria y el olvido.

20 de mayo, 1780. Nace Rivadavia. Nació ese día don Bernardino González de Rivadavia, generalmente conocido como Bernardino Rivadavia. Fue el primer presidente de nuestro país, cargo que asumió el 7 de febrero de 1826. También fue un destacado diplomático, impulsor de la instrucción pública, creador de la denominada "Ley del Olvido" que otorgaba amnistía a los presos políticos. Fue desterrado por Rosas y, refugiado en España, falleció en la ciudad de Cádiz el 2 de setiembre de 1845.

21 de mayo, 1808. Nace el general Indalecio Chenaut. Nació en Mendoza el general Indalecio Chenaut, guerrero del Brasil, del Paraguay y de la Organización Nacional. Ingresó al Ejército Argentino a los 11 años, como abanderado. Combatió en Ombú, Camacú, Yerbal, Ituzaingo, La Tablada, Oncativo y otras batallas. Falleció el 30 de noviembre de 1871.

22 de mayo, 1863. Se aprueba el trazado del Ferrocarril Central Argentino. El Congreso de la Nación dictó una ley aprobando el contrato celebrado entre el Poder Ejecutivo Nacional y William Wheelwright, para la construcción del Ferrocarril Central Argentino, actual Bartolomé Mitre.

23 de mayo, 1826. El Congreso premia a los 33 orientales. El Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata decretó, como premio, una renta vitalicia en favor de los treinta y tres patriotas de la Banda Oriental que, a las órdenes de Juan Antonio Lavalleja, iniciaron una campaña libertadora, contribuyendo a emancipar al Estado Oriental del Uruguay de la dominación brasileña.



Indalecio Chenaut



Juan Pascual Pringles



La Ciudad

Como una Flecha, le Apunta el Subte a Primera Junta

En la ciudad hay calles designadas con los nombres de todos los miembros de la Primera Junta. Saavedra, Paso, Moreno, Larrea... en fin, todos sin excepción tienen una calle o una avenida que los recuerda. En cuanto al cuerpo que integraron en 1810, la Primera Junta de Gobierno, una plazoleta se encarga de perpetuar su nombre en el curbe de la avenida Rivadavia con la calle Centenera, en el barrio de Caballito.

Es una plazoleta de forma triangular, de superficie reducida. Crecen en ella unos pocos árboles y no hay bancos para que el público se siente. Es un lugar de paso, frecuentado por muchísima gente a todas horas del día. ¿El motivo? En la plazoleta Primera Junta tiene su estación terminal la línea "A" de subterráneos, la que inicia su recorrido en Plaza de Mayo. Esta línea es la primera que se construyó en Buenos Aires. Las otras cuatro se hicieron posteriormente. El subte "A" comen-

zó a correr hace casi setenta años. Al comienzo, llegaba solamente hasta Plaza de Miserere, en el Once; su prolongación vino después. La excavación se hizo a cielo abierto, es decir abriendo una gran zanja y convirtiéndola luego en túnel al construir la calzada encima de ella.

La estación Primera Junta tiene un techo de hormigón, sostenido por columnas de acero recubiertas. Unos metros más allá, hacia el oeste, se levanta la estatua de Don Miguel de Azcuénaga, uno de los miembros de la Primera Junta, precisamente. Vecinos del lugar recuerdan que la plazoleta fue lugar de reunión de hombre y mujeres pertenecientes al Ejército de Salvación. También, que allí supo funcionar una feria de libros, con quioscos que los vendían a poco precio. Millares de usuarios del subte pasan por allí a diario. Si te contás entre ellos, recordá siempre el significado histórico y patriótico que tiene esta plazoleta, designada Primera Junta por ordenanza del 27 de noviembre de 1893.

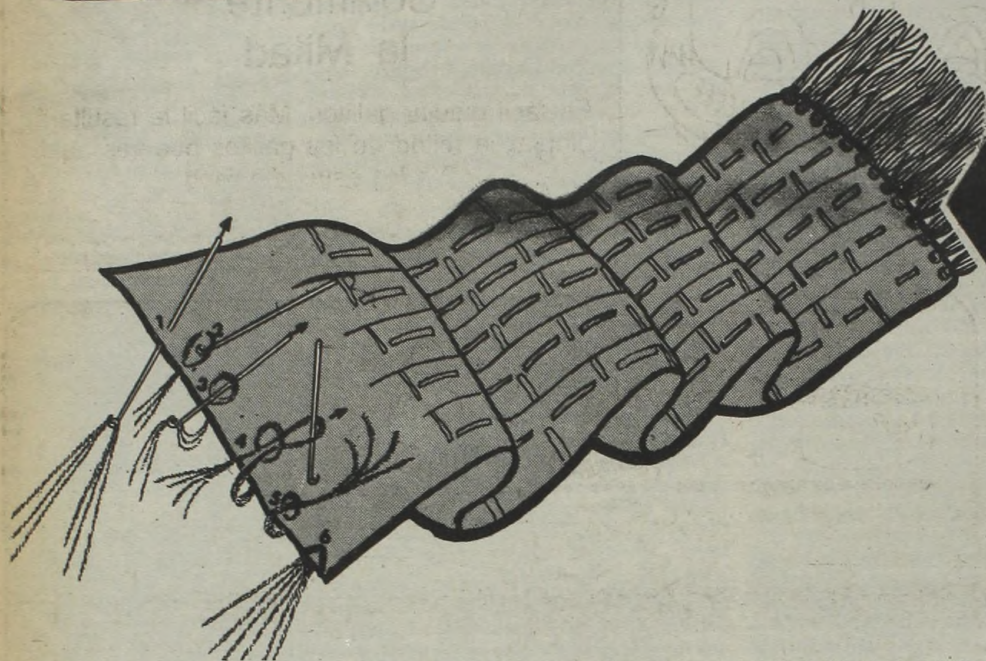
Jorge Goncalves



..... La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



Bufanda que Hace Juego con la Boina

El dibujo te muestra los distintos pasos que debés dar para realizar los flecos, luego de lo cual la bufanda ya estará lista para usar... junto con la boina que hicimos la semana anterior, naturalmente.

—Bueno, ya tenemos la boina (aprendimos a hacerla el domingo pasado). Nos falta ahora una bufanda con largos flecos de lana, una bufanda que haga juego con la boina. No tardarán en llegar los días fríos y esas dos prendas nos vendrán muy bien, con más razón si somos nosotros quienes las hemos hecho.

Así empezó a hablar Claudia Rod, al abrir su pequeño taller. Y siguió hablando, hablando y explicando. Esto es lo que le oímos decir:

—Necesitarán tela escocesa (igual a la de la boina), y un ovillito de lana del color predominante en el escocés.

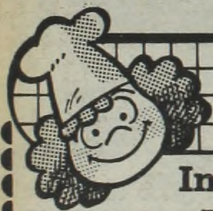
Para cortar la bufanda no es necesario molde ya que es muy fácil.

Cortá un rectángulo de 1,30 mts. de largo y 0,80 mts. de ancho; ésta es la medida de la bufanda.

En los dos extremos se hace un pequeño dobladillo para que no se deshila, una vez hecho esto realizaremos los flecos, quedando así terminada y lista para usar.

MODO DE REALIZAR LOS FLECOS:

- 1° Cortá la lana en tiras de 20 cm.
- 2° Pasá una aguja de crochet de arriba hacia abajo en un extremo de la bufanda.
- 3° Enganchá con la aguja 3 ó 4 hebras de lana por la mitad (Observá en el dib. paso-1).
- 4° Tirá hacia arriba con cuidado para que pase la lana, hasta que quede formado un pequeño aro alrededor de la aguja (paso 2).
- 5° Con el ganchillo de la aguja enganchá las hebras de la lana (paso 3).
- 6° Tirá hacia atrás y pasá con cuidado las hebras de lana por el aro formado (paso 4).
- 7° Seguí tirando hasta que pasen en su totalidad, ajustándola luego con la mano (paso 5).
- 8° Volvé el fleco hacia adelante, quedando así terminado (paso 6).
- 9° Realizá este procedimiento cada 2 cm aproximadamente, quedando los flecos uno al lado del otro.



COCINA la cocinera

Ingredientes:



1/2 Kg. de galletitas de chocolate



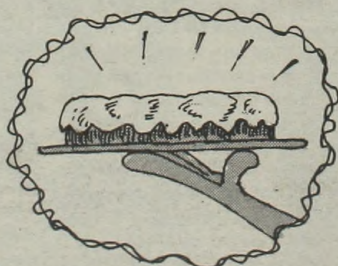
1 pote de queso blanco



1 pote de dulce de leche



1/2 litro de café poco azucarado



Menú: Postrecito

Así se Prepara:

- Vertemos café en un plato hondo. Mojamos allí las galletitas y cubrimos con ellas el fondo de una bandeja.
- Mezclamos bien el queso con el dulce y cubrimos la primera capa con esa crema.
- Repetimos capas de galletitas y crema hasta acabar los ingredientes. Terminamos con crema.
- Ponelo en la heladera y servilo bien frío.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!

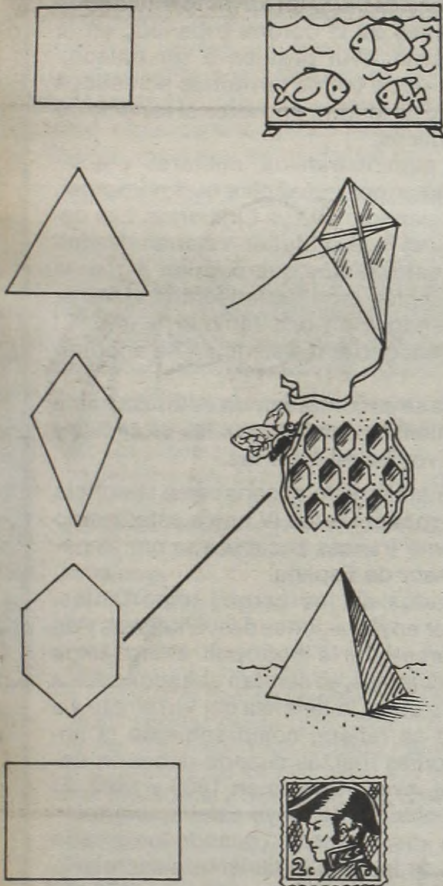


Para los Grados Chicos



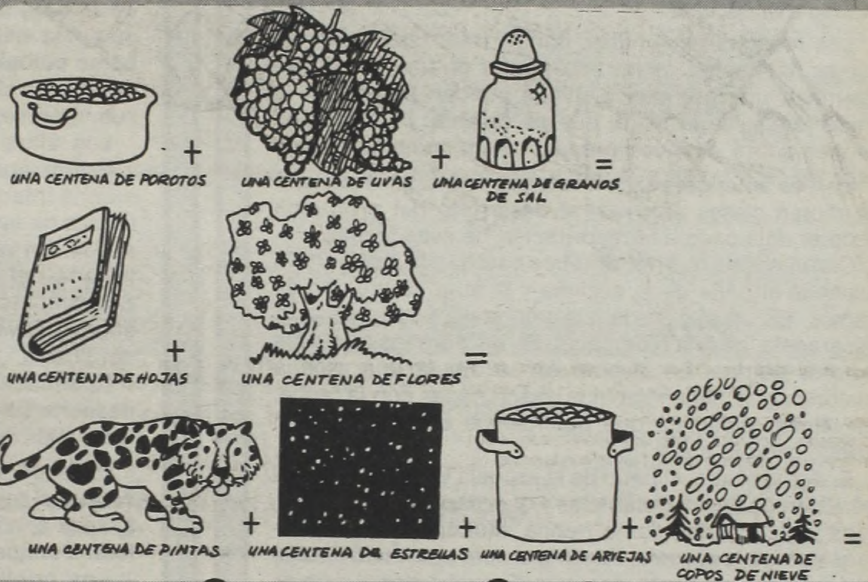
**Solamente
la Mitad**

Es fácil dibujar gallitos. Más fácil te resultará dibujar la mitad de los gallitos que ves aquí.
¡Ya los estás dibujando!

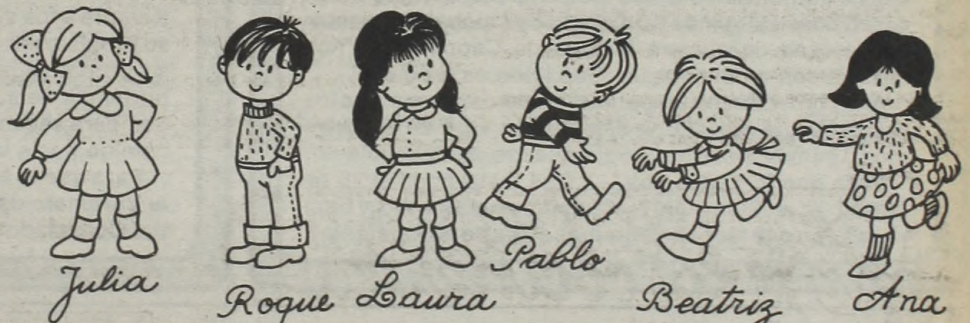


Objetos y Figuras

Uní cada uno de los objetos que ves a la derecha con la figura geométrica correspondiente.



Sumemos Centenas



**Ordenemos
los Nombres**

Aquí hay un grupo de amiguitos nuestros. ¿Qué te parece si los nombramos, llamándolos en orden alfabético? ¡Hagámoslo!

★
¡Al
Agua,
un
Pato!

**TRES PATITOS
CHARLABAN CONTENTOS...**

**UNO SE FUE
A BAÑAR...**

**¿CUANTOS
QUEDARON?**



Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

Las Fechas Patrias

A lo largo del año, además de las fiestas religiosas celebramos otras: las fiestas patrias. Recordamos también otras fechas que, sin ser fiestas, tienen un significado especial para los argentinos. Un ejemplo: el 17 de Agosto, día del fallecimiento del Padre de la Patria, el General San Martín.

Los días de las fechas patrias suelen ser feriados nacionales. No hay actividad en los comercios, fábricas ni oficinas; los mayores no van a trabajar y nosotros no vamos a la escuela.

Los feriados nacionales, con la interrupción de las tareas habituales, de las actividades de todos los días, permiten que grandes y chicos puedan pensar en la importancia de la fecha que se celebra, cambiar opiniones sobre ella, comprender mejor nuestro pasado.

En días anteriores al de una fecha patria, en la escuela se dictan clases alusivas; el desarrollo del programa escolar deja paso a la recordación de esas fechas.

Con el mismo motivo, solemos adornar de una manera especial el patio de la escuela y el aula donde damos clases. En un ángulo del pizarrón suele verse una gran escarapela, de tela o de papel. En las paredes lucen los colores patrios. En el pizarrón se dibuja una escena histórica o se pegan láminas relacionadas con la fecha. La lámina didáctica que publicamos en este número puede servirte a ese fin.

El día indicado, el patio de la escuela y la escuela toda se visten de fiesta. Delantales y guardapolvos están limpios y planchados como nunca. Muchos chicos llevan flores a la escuela. Durante el acto patriótico hablan el director y una o más maestras. Escuchamos el coro de la escuela, cantamos todos el Himno Nacional y canciones patrióticas; oímos a los compañeritos que dicen o leen poesías; vemos a un grupo de chicos representar una escena de nuestra historia; la Cooperadora nos agasaja con un chocolate. ¡Qué lindo es todo eso!

Al recordar las fechas patrias rendimos homenaje a los próceres que nos dieron esta nación libre en que vivimos. Unimos a ese homenaje nuestro agradecimiento.

Para que lo hagan vos.— ¿Qué festejamos el 25 de Mayo? ¿Y el 9 de Julio? ¿Cuándo es el Día de la Bandera? ¿En qué fecha celebramos el Día de la Soberanía?

4º Grado

Situación en la Colonia (1)

La Revolución de Mayo de 1810 tuvo causas económicas, políticas y sociales. En esta clase y en la próxima veremos cuáles fueron esas causas y de qué manera influyeron en el nacimiento de la Patria.

El actual territorio de la República Argentina formaba parte del **Virreinato del Río de la Plata**. Era éste una posesión española, al igual que el de México, el del Perú y el de Nueva Granada, en la actual Colombia.

Esos virreinos, considerados en un momento **reinos de Indias**, dependientes de la corona española, en la segunda mitad del siglo XVIII pasaron a ser tratados como **colonias**. Eran otros tantos territorios sometidos en un todo al gobierno de Madrid y puestos al servicio de sus intereses económicos.

Los altos cargos administrativos, militares y eclesiásticos eran ocupados por españoles que no ponían mucho interés en el ejercicio de sus funciones. Las defensas de las tierras del Nuevo Mundo estaban descuidadas. Un ejemplo, entre tantos que podrían darse: la llegada del invasor inglés en 1806 encontró al virrey Sobremonte distrayéndose en una función teatral. El enemigo avanzó sin encontrar resistencia y se apoderó del Fuerte.

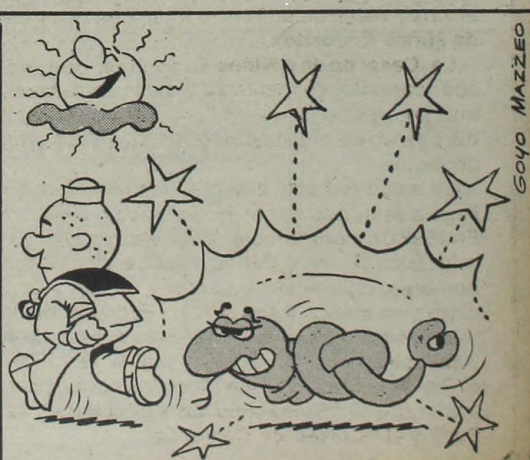
La situación en que se encontraban las colonias había despertado ya a comienzos del siglo XIX las protestas y las quejas de los nativos de estas tierras.

El descontento general creció al conocerse la noticia de que el monarca español Carlos IV había establecido alianza con el gobierno francés encabezado por Napoleón Bonaparte, invasor de España.

Los criollos, alejados de los cargos importantes, obligados a comerciar en situaciones desventajosas y de acuerdo con los intereses de la metrópoli, antepuestos siempre a los de las colonias, se sentían abandonados a su propia suerte en lo que a la defensa del Virreinato y a su propia seguridad se refiere, comprendieron la importancia de sus propias fuerzas cuando debieron unirse para rechazar al invasor inglés en 1806 y 1807. El camino hacia la Revolución de Mayo estaba abierto.

Para que lo hagan vos: Recordá: ¿cuándo fue creado el Virreinato del Río de la Plata? ¿Quién era secretario del Consulado establecido en Buenos Aires en 1794?

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado Recursos Expresivos: Las Imágenes

El mundo que nos rodea llega hasta nosotros a través de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Por ellos vemos los colores del cielo, oímos el rumor de las olas o preferimos el helado de chocolate. Las impresiones recibidas por medio de los cinco sentidos nos permiten elaborar imágenes que llamamos visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles; imágenes que los escritores llevan a sus obras, cada uno de distinta manera; recursos que junto con muchas otras características determinarán su manera personal de expresión.

Uní como corresponda:

- I. gustativa
I. olfativa
I. visual
I. auditiva
I. táctil
- ...a esta hora se va a escuchar el ronco rumor del paso del tren por el puente de hierro".
"...solitaria y altísima brilla la estrella".
"Platero es pequeño, peludo, suave".
"Rajo dos sandías que abren su escarcha grana y rosa. Platero se bebe la carne de azúcar".
"La llanura huele a pampa lejana".

Clasifica con **V** las imágenes visuales y con **A** las auditivas:

- "La bestia dio un bramido feroz". **V — A**
"Tres días duró en la isleta el estruendo de las hachas y crujió al tumbarse los gruesos troncos". L. Castellini **V — A**
"Apareció de repente, entre un garabato que estaba allí cerca, una cabeza de gato, chata y amarilla...". L. Castellani **V — A**
"Una brillante estrella blanca recorrió el cielo polvoriento de Illinois". R. Bradbury **V — A**
"Arrecia el repiqueteo de la lluvia en la ventana". A. Machado **V — A**
"...pasa trotando la cancela, que se cierra tras él con estrépito de hierros y cristales". J. R. Jiménez **V — A**

6° Grado La Sociedad Hispánica (Cont.)

En esta época, en que disponemos de muchos medios de educación (escuelas, universidades, academias, bibliotecas, etc.) pueden parecernos muy lejanos aquellos tiempos en que se contaba solo con un mínimo de posibilidades. Así ocurría en la Colonia. La instrucción primaria estaba a cargo de las llamadas "escuelas del rey", de los colegios municipales que creaba y mantenía el Cabildo o en manos de las órdenes religiosas.

En Córdoba funcionaba el **Colegio de Montserrat**, fundado por el presbítero Ignacio Duarte. La Compañía de Jesús lo dirigió desde el año 1695. Era un internado y sus alumnos quedaban pupilos. El centro de estudios superiores del Río de la Plata fue la **Universidad de Córdoba** que estuvo en manos de los jesuitas desde 1613 hasta 1767 y de los franciscanos desde 1767 hasta 1808, cuando aquellos fueron expulsados. Debido a que los jóvenes deseosos de conocimientos tenían que trasladarse a Córdoba o a las Universidades de Chile o de Charcas, el virrey Vértiz fundó en Bs. As. el **Colegio de San Carlos**. Allí estudiaron Belgrano, Saavedra, Rivadavia, French, Beruti y muchos otros. Por iniciativa de Manuel Belgrano se crearon en 1799 la escuela de Náutica y la escuela de Dibujo.

La imprenta: vos sabés que debido a la imprenta nosotros y muchos niños más estamos leyendo Croniquita en este momento. Los jesuitas ya tenían la suya en la Universidad de Córdoba. En ella imprimían libros de enseñanza; cuando la universidad pasó a los franciscanos, ellos la archivaron. Fue el virrey Vértiz quien la hizo traer a Bs. As. y creó la **Imprenta de Niños Expósitos**.

La Casa de los Niños Expósitos, que recogía criaturas abandonadas, se mantenía con las entradas que producía la imprenta y con las ganancias que dejaba la **Casa de Comedias**, también creada por Vértiz, donde se representaban obras de teatro.

La salud pública: el primer médico, Hernando de Zamora, llegó a estas costas con la expedición de Pedro de Mendoza. En 1598 Córdoba también tenía el suyo, el Sr. Telles de Rojo. A principios del siglo XVII ya existía en Bs. As. un hospital para hombres. Queriendo evitar que la salud de los habitantes cayera en manos ineptas Vértiz fundó el **Protomedicato**, un tribunal que admitía o rechazaba a los aspirantes a médicos.

Investigación: ¿Cuál fue el primer periódico aparecido en el Río de la Plata? Buscá todos los datos que puedas encontrar sobre el "**Semanario de Agricultura**", la "**Estrella del Sud**" y el "**Correo de Comercio**".

7° Grado Recursos del Lenguaje: Comparaciones

Leamos estos ejemplos:

"Las voces de las brujas susurraban como hierbas secas debajo de la ventana abierta". / R. Bradbury.
"... las manos gruesas y peludas como cascarrón de peludo". / R. Güiraldes.

En estos dos casos encontramos elementos que se están confrontando: las voces de las brujas con las hojas secas; las manos gruesas con el cascarrón del peludo. A esa figura que confronta y coteja distintos elementos la llamamos comparación: "Como" es el nexos que las une.

A veces la comparación carece de nexos. Ej.: la noche es una caverna oscura. El primer elemento (noche) está cargado con las características del segundo. Ya no es "como" una caverna sino que es ella misma.

Ejercitación: subrayá con un color diferente cada elemento de la comparación y con dos rayas el nexos, si lo hubiere.

Tus cabellos
como un largo y suave pájaro
de silencio.

Leopoldo Lugones

En lo oscuro le brillaban
los ojos como linterna.
Me salen coplas de adentro
como agua de la vertiente.
Y a un tiempo me atropellaron
lo mismo que perros sueltos.
Y el indio es como tortuga

Me hacía bulla el corazón
como la garganta al sapo.
Pero el indio es una hormiga
que día y noche está despierto.
¡Qué fletes traían los bárbaros
como una luz de ligeros!
Salieron como maíz frito.

J. Hernández

ASI NACIO

LAMINA
DIDACTICA DE

croniquita

En este 25 de Mayo
los acontecimientos

18 DE MAYO

La situación en España era muy crítica, debido a la invasión napoleónica.

En Buenos Aires corrían las más diversas noticias. Y cuando se supo que toda la región del Sur estaba en poder de los franceses, la agitación aún creció más. Por supuesto, las noticias llegaban clandestinamente, eludiendo la vigilancia de las autoridades. El virrey Cisneros, al ver que esas noticias se habían difundido por todo el pueblo, decidió dar su versión, mediante un bando. En el documento, aceptaba que Andalucía había caído en manos de los franceses pero decía que España resistía con fuerza. Además, si toda la península caía en ma-

nos de Napoleón, el virrey pasaba a gobernar con otras autoridades de Buenos Aires hasta la formación de un congreso de virreinos, que nombraría a un regente en representación del rey. El bando de Cisneros no decía nada sobre la falta de una verdadera autoridad en la metrópoli. El descontento de los patriotas llegó al máximo.

19 DE MAYO

Los patriotas se reúnen nuevamente para considerar la situación. Asisten Saavedra y Castelli que no habían estado presentes en la reunión del día anterior. De esa reunión surge el pedido de convocatoria a Cabildo Abierto.

20 DE MAYO

Se realizan importantes entrevistas. Saavedra,

acompañado de Manuel Belgrano, se reúne con Juan José Lezica, alcalde de primer voto, mientras Juan José Castelli sostiene una entrevista con el síndico del Cabildo, doctor Julián de Leiva.

21 DE MAYO

Con la finalidad de considerar la solicitud de los patriotas, se reúne el Cabildo, mientras, en la plaza, los vecinos piden de viva voz la renuncia del virrey Cisneros.

22 DE MAYO

A las 9 de la mañana del 22 de mayo, se realizaba el Cabildo Abierto. La revolución estaba en marcha. El día anterior se habían repartido 450 invi-



Manuel Alberti, Vocal



Miguel de Azcuénaga, Vocal



Manuel Belgrano, Vocal



Juan José Paso, Secretario

LA PATRIA

25 Mayo la Patria cumple 171 años. En esta lámina queremos presentarte los hechos de esa semana trascendental de 1810, en forma de noticia, día a día.

Textos y Dibujos: José M. Heredia

taciones entre los vecinos pero sólo concurrieron al Cabildo 251... La Asamblea se inició con una proclama de los miembros del Cabildo y luego empezaron las deliberaciones.

La discusión fue larga y sumamente difícil, pues duró 15 horas. Como entre los congresales existían opiniones contrarias se resolvió llegar a un acuerdo por si el virrey Cisneros debía permanecer en el cargo o quién habría de reemplazarlo. Así, cada uno presentó su voto firmado. La votación finalizó a las 12 de la noche y se decidió realizar el escrutinio al día siguiente. Entre los presentes estaba el obispo Lué, Pascual Ruiz Huido-

bro, el fiscal Villota, Juan José Castelli y Juan José Paso.

25 DE MAYO

Desde temprano la gente se fue reuniendo en la Plaza Mayor. Debido al mal tiempo, la casa de Azcuénaga y la "Fonda de la vereda ancha" fueron los sitios elegidos para formar grupos y hablar de la situación. Lo que se discutía era quiénes podrían integrar el nuevo gobierno ya que la Junta nombrada el día anterior por el Cabildo (y en la que Cisneros continuaba ejerciendo el poder como presidente), había sido rechazada por el pueblo. Pero el Cabildo intentó imponer esa Jun-

ta por la fuerza, y si no lo consiguió fue porque los jefes militares se negaron a sostener ese gobierno. La situación era muy difícil para los españoles, sin embargo, el síndico Leiva intentó ganar tiempo; pero un grupo popular, encabezado por Beruti, se hizo presente en la Sala de Acuerdos del Cabildo con la nómina de los ciudadanos que integrarían la nueva Junta. Se redactó una petición escrita, firmada luego por los adherentes y respaldada por el pueblo reunido en la Plaza. Era el triunfo de la revolución y el nacimiento de la Patria.



Cornelio Saavedra, Presidente

Mariano Moreno, Secretario

Juan José Castelli, Vocal

Juan Larrea, Vocal

Domingo Matheu, Vocal

Folklore

El Fogoncito Criollo

LA REFALOSA. La Resbaladiza o Resbalosa era una antigua danza peruana a la que cuando se difundió en nuestro país, los paisanos prefirieron denominar Refalosa. Pero no nos llegó directamente del Perú, sino que primeramente se afincó en Chile y luego pasó a la zona oeste argentina, divulgándose más tarde en el centro y el litoral. También se extendió hasta el Uruguay. Esta danza cobró popularidad en la época rosista y era la preferida de los soldados federales. En la versión argentina, las partes lentas se bailan con paso de minué y las vivas con el de gato. Su letra dice: "Su amor me ha puesto, señora, / más amarillo que el huevo, / ay, ay, ay, ay, refalosa, / Y aquí me tiene gritando / como zorro mistolero, / ay, ay, ay, ay, refalosa".

FANDANGO. Designación general de un conjunto de antiguos bailes zapateados. En lenguaje figurado, alboroto, bulla, barullo.

CALZONCILLO CRIBADO: Prenda de la in-



Llegada del Perú, luego de haberse "aclimatado" en Chile, la refalosa se difundió en el siglo pasado en la Argentina y el Uruguay.

dumentaria del antiguo, gaucho rioplatense. Se usaba debajo del chiripá y su borde inferior, muy ancho y amplio, llegaba hasta el tobillo. Generalmente eran blancos y sus perfiles podían compararse a una enagua. Su nombre de cribados resulta de los adornos

que en forma de flecos, calados o cribas, los hacían una prenda de lujo y fiesta. Se conservan calzoncillos cribados de gran valor histórico, no solo por quien los usó, sino por ser el reflejo de una época en que la industria textil era una auténtica artesanía.



Esta escena campera muestra a dos criollos llegando a un bañado. Las aves, asustadas por la presencia del hombre, emprenden vuelo.

ABALANZAR: Relacionado con la cabalgadura, empujarse, encabritarse. Cuando el jinete toma las ancas del animal con las espuelas, éste se alza de manos y se encabrita o se "abalanza". Debe utilizarse el término cuando la acción responde al dictado del ji-

nete pero no tiene valor literal cuando la cabalgadura lo hace por su cuenta, frente al peligro o como señal de rechazo a las órdenes de la rienda.

MACANA: (Voz indioamericana de origen discutido). Arma ofensiva a manera de machete, hecha con ma-

dera dura y filo de pedernal, que usaban los indios americanos. Por extensión, cualquier arma a modo de maza, clavo o garrote de grueso espesor. Exclusivamente en el Río de la Plata, especie de arreador, látigo de mango grueso y corto.

OBRAJE: Prestación de trabajo que se imponía a los indios de América y que las leyes procuraron extinguir. En la actualidad, establecimiento para la explotación de bosques, especialmente de quebracho, con campamentos de leñadores.

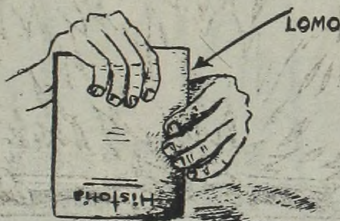
OVERO: Dicese del pelaje del ganado equino y bovino de fondo blanco y con manchas de cualquier otro color.

CHACO: Vasta región llana y parcialmente cubierta de bañados, matorrales y bosques. Comprende parte de la Argentina, parte de Bolivia y el Paraguay. La región en toda su extensión se llama también "Gran Chaco". En Salta: Forma de cazar la vicuña, acorralándola. Pequeño cultivo rodeado de cerco. En Bolivia, pequeña finca rural.

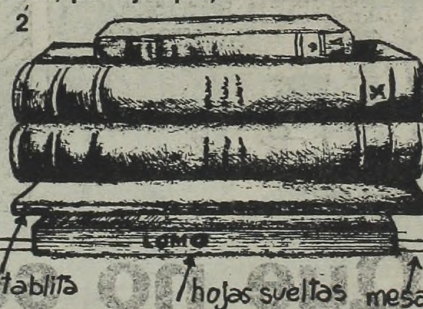
Trabajo

Encuadernación de Hojas Sueltas

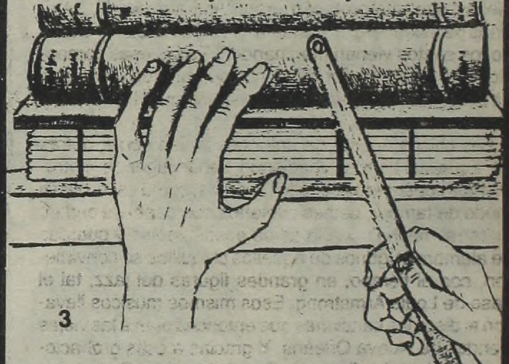
Comenzás emparejando las hojas en correcto orden en la parte de arriba y en el lomo.



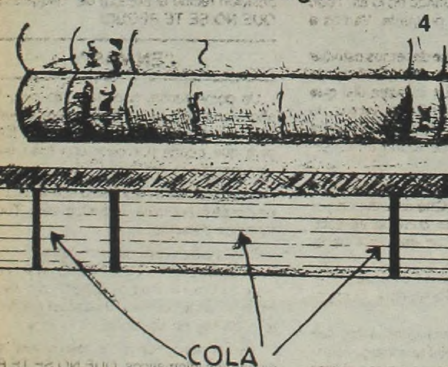
Con cuidado de que el conjunto de hojas no se mueva, lo colocás en el borde de una mesa, con una tablita y un peso encima (libros pesados, por ejemplo).



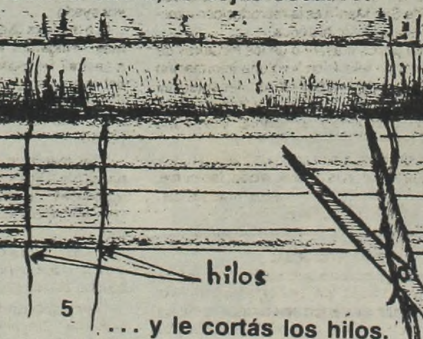
Luego, le hacés unas canaletitas con una sierra, siempre sin que se mueva el conjunto de hojas.



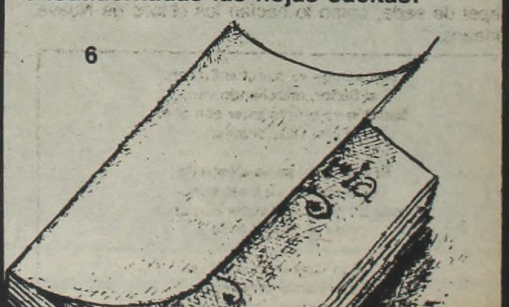
A continuación, le pasás cola plástica, de la que usás en el colegio.



Ponés unos trocitos de hilo dentro de los surcos o canaletitas abiertos con la sierra, lo dejás secar...



...le pasás otra vez cola plástica y lo entapás, como has aprendido a hacerlo en lecciones anteriores. ¡Ya están encuadernadas las hojas sueltas!



¿Conocés Esta Canción?

Cuando los Santos Vienen Marchando

Por Roberto Selles

Ilustró: Robin



El jazz —esa difundida música norteamericana— tuvo su punto de partida en 1865, al finalizar la guerra civil, cuando los músicos de algunas bandas del ejército confederado se vieron en la necesidad de empeñar sus instrumentos. Muchos negros comenzaron entonces a adquirirlos por pocas monedas.

Tiempo después, surgieron algunas bandas negras compuestas por aquellos instrumentos de viento. Hacia 1885, esas agrupaciones musicales ya tocaban de un modo particularísimo, al que pronto habría de denominársele jazz.

Muchas de las composiciones que ejecutaban no eran otra cosa que melodías europeas, como la cuadrilla francesa "La Marseillaise" que los negros convirtieron en el luego célebre "Paso del tigre". Otras de las piezas que interpretaban eran "Alta sociedad", "Alegrías de Milenberg", "Panamá", "Doctor Jazz" y "Cuando los santos vienen marchando". Todas esas composiciones son de autor desconocido, aunque a algunas de ellas, ciertos músicos las registraran mucho después a su nombre.

Los chicos negros de entonces solían correr detrás de aquellas bandas, haciendo sonar algunos instrumentos contruidos por ellos mismos, como cacerolas a modo de tambor, peines cubiertos con papel de seda o guitarras hechas con latas de aceite vacías y cuerdas de alambre. Algunos de aquellos chiquillos se convirtieron, con el tiempo, en grandes figuras del jazz, tal el caso de Louis Armstrong. Esos mismos músicos llevaron al disco las canciones que entonces oían a las viejas bandas de Nueva Orleans. Y gracias a esas grabaciones, muchas de ellas recorrieron el mundo. Como ocurrió con "Cuando los santos vienen marchando" (When the saints go march'in'), que hoy te ofrecemos. Fue grabada por Louis Armstrong, George Lewis, Pete Fountain, Harry Belafonte y muchísimos más. Además de cantarla, podés tocarla con un peine envuelto en papel de seda, como lo hacían los chicos de Nueva Orleans.

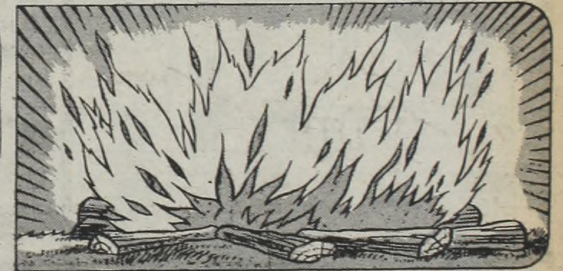
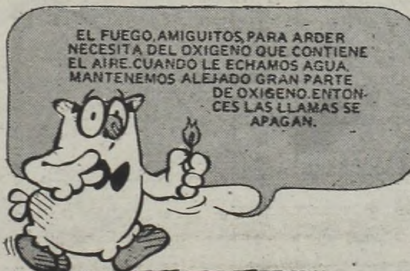
Los santos ya marchando van,
sí Señor, marchando van;
también yo quiero estar con ellos
y con ellos desfilar.

El cielo azul se va a estrellar,
sí Señor, se va a estrellar,
también yo quiero estar con ellos
y en el cielo desfilar.

Si San Gabriel quiere tocar
y su cuerno va a soplar,
también yo quiero estar con ellos
y a su ritmo desfilar.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Que no se te Pegue

¿Alguna vez oíste la palabra **facsimil**? **Facsimil** es la copia o imitación perfecta de una firma, escrito, dibujo, escultura u otro objeto. Un **facsimil** del sable del general don José de San Martín es la reproducción exacta de esa reliquia histórica.

Hace pocos días, uno de los locutores de un canal de televisión leyó una información referente a la entrega de un **facsimil** del sable del Libertador. Pero dijo "fachimil". Se ve que desconocía la palabra, y no supo leerla bien.

Facsimil es una palabra de tres sílabas, y hay que separarlas de este modo: fac-si-mil. Decir "fachimil" es un error inadmisiblemente. QUE NO SE TE PEGUE.

"DE QUE"

La preposición "de" es como las personas inoportunas, que aparecen cuando nadie las necesita y no están cuando hacen falta. Por eso no nos cansaremos de darte ejemplos para que aprendas a usarla.

Vez pasada te propusimos un método para saber cuándo es necesaria. El mismo método sirve para saber cuándo no lo es. Todo consiste en hacer una pregunta. Vamos a ensayarlo.

"La maestra dijo **de que** debemos estudiar más. Hagamos la pregunta: ¿**Qué** dijo la maestra? Respuesta: "La maestra dijo **que** debemos estudiar más". Como vemos, la preposición "de" no figura en la pregunta, por lo que tampoco debe figurar en la respuesta.

"Por televisión anunciaron **de que** va a hacer frío". Pregunta: ¿**Qué** anunciaron por televisión? La respuesta correcta es ésta: "Por televisión anunciaron **que** va a hacer frío".

"Espero **de que** no estés enojado". Pregunta: ¿**Qué** espero? Respuesta: "Espero **que** no estés enojado".

"Te encargo **de que** me traigas el libro que te presté". Pregunta: ¿**Qué** te encargo? Respuesta: "Te encargo **que** me traigas el libro que te presté".

En todos estos casos la preposición "de" es innecesaria. El uso indebido de esa preposición recibe el nombre de "dequeísmo". QUE NO SE TE PEGUE.

"EN MAS"

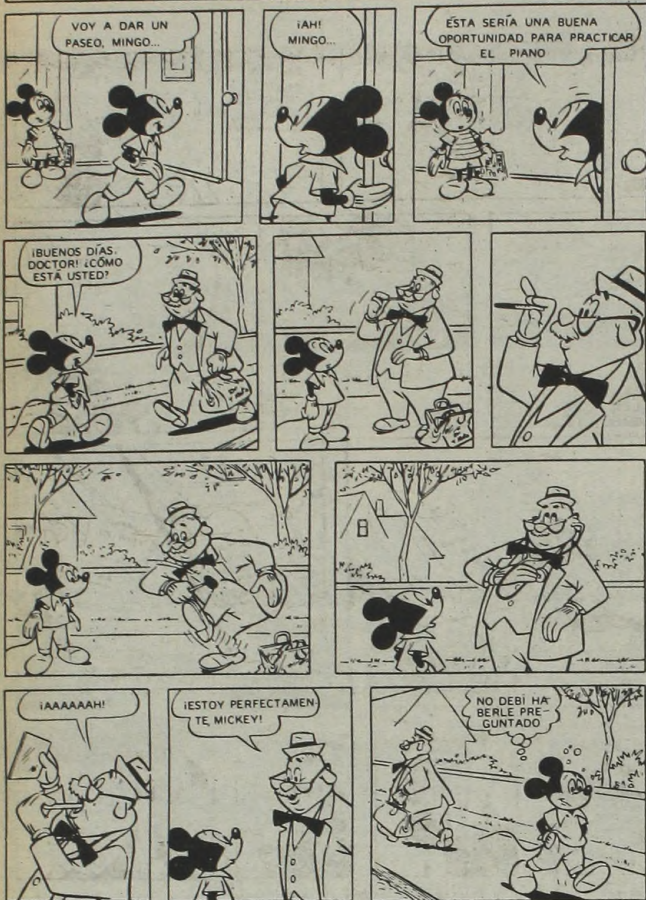
Un comentarista deportivo dijo que, "de ahora en más", habrá que corregir algunos defectos de la selección argentina de fútbol para que pueda participar con éxito en el campeonato mundial de 1982.

La observación habrá sido acertada, pero no desde el punto de vista idiomático. Todos tenemos defectos...

Con la expresión "de ahora en más", ese comentarista quiso decir "de ahora en adelante". ¿Y por qué no lo dijo así? Lo correcto es decir "en adelante", "de ahora en adelante", "de hoy en adelante".

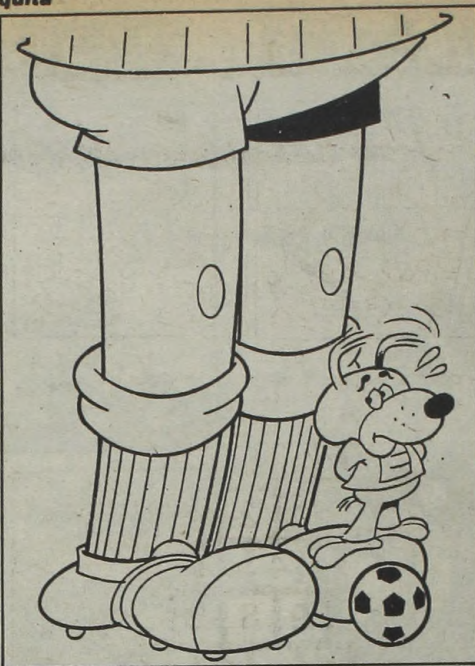
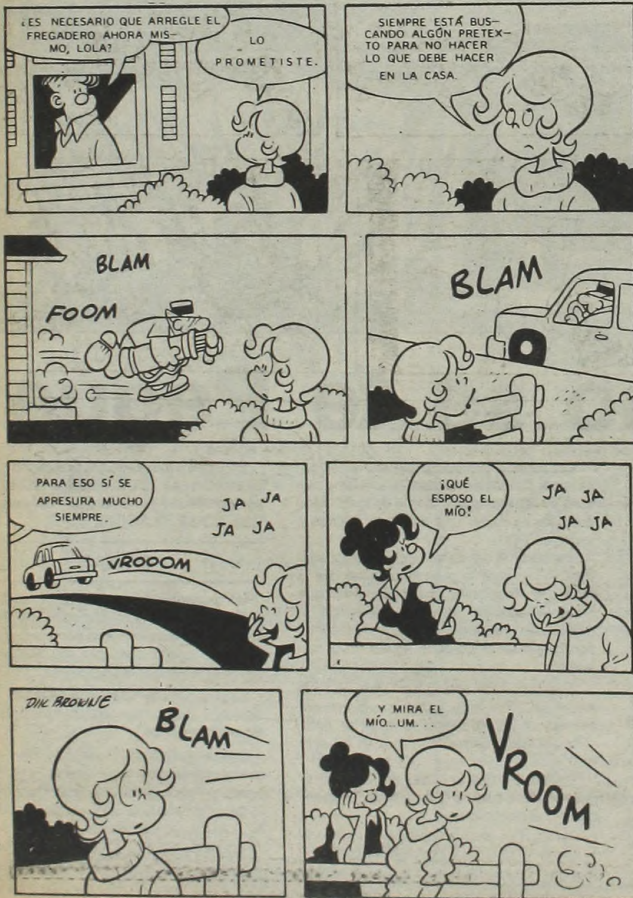
"De ahora en más" y "de hoy en más" son disparates idiomáticos. QUE NO SE TE PEGUE ninguno de los dos.

El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

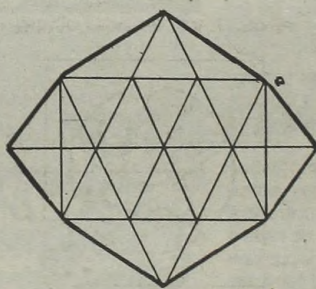
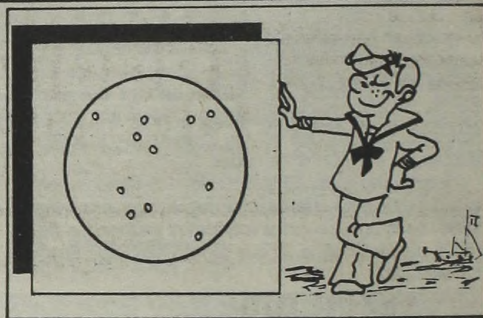


Otra de Malgenio

El perrito Malgenio es entrenador de un equipo de fútbol, pero cada vez le tocan jugadores más grandes. Ayudalo a pasar el mal rato, coloreando esta escena.

Tiro al Blanco

Hoy, como sabés, se conmemora el Día de la Armada. Con ese motivo se realizó un concurso de tiro al blanco. Este marinerito, si bien no resultó ganador, está orgulloso del problema que te propone: trazar una figura geométrica regular que separe cada uno de los orificios dejados en el círculo por los disparos. ¿Lo hacés?



El Diamante de la Corona

Un rey de Oriente hizo tallar este diamante para engarzar en su corona. Al artesano que hizo el trabajo le exigió que la figura del diamante encerrara un rectángulo y 42 triángulos. ¿Te animás a encontrarlos?

AUNQUE VOS NO LO CREAS

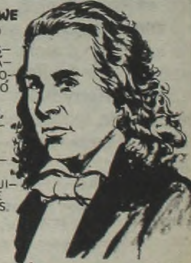
Por Ripley



UN EXTRAÑO BARCO DE BAMBU, CUBIERTO CON PAPEL SEDOSO Y RAROS ADORNOS, FUE HECHO EN 1909 PARA LLEVAR AL CIELO EL ESPÍRITU DE LA FALLECIDA EMPERATRIZ DE CHINA, SIENDO INCENDIADO EL DÍA EN QUE SE LANZÓ AL AGUA.

ELIAS HOWE

(1819-1867)
PARA DEMOSTRAR SU MÁQUINA DE COSER COMPTON CON CINCO COSTURERAS, PERO SU INVENTO FUE RECHAZADO POR SU ELEVADO COSTO. EL EQUIVALENTE DE 300 DÓLARES.



Esta variedad de AGUILA TIENE PLUMAS NEGRAS EN LA CABEZA. HASTA LOS 4 O 5 AÑOS, Y LUEGO SE VUELVEN BLANCAS.

sports trophy

SON TRES PALABRAS INGLESES QUE PUEDEN LEERSE IGUALMENTE EN FORMA INVERTIDA.

Escalando Números

2

4 7

9 8 3

5 4 2 6

3 8 5 7 2

3 6 2 4 8 5

6 4 7 6 5 6 3

7 8 6 5 6 8 5 9

4 5 9 8 6 2 4 7 3

4 5 9 8 6 2 4 7 3

A detailed black and white line drawing of a butterfly perched on a large, textured leaf. The butterfly's wings are spread, showing a pattern of dark spots and lines. The leaf has prominent veins and a slightly serrated edge. The entire illustration is enclosed within a rectangular border.

A circular diagram containing a five-pointed star (pentagram). There are small circles at each of the five vertices of the star and at each of the five intersections of the star's lines, for a total of ten small circles.

¡HOLA, PILLÍN!

¿QUÉ TAL HA SIDO EL VIAJE?

ISENCILLAMENTE ESTUPENDO!

...HE AUM
TADO UN
CO DE PESO

A cartoon illustration of a man in a suit and hat running away from a car, carrying a large sack of money. The man is running towards the left, away from the car on the right. He is carrying a large sack of money. The car is a vintage car with a driver visible. The background is a simple line drawing of a building with a door and a window.

A cartoon panel showing Donald Duck looking at a sign on a door. The sign reads: "DONALD: REGRESA DENTRO DE UN RÁPIDO RESUMEN". Donald is holding a small object in his hand.

OIGO...

HOLA. TE HABLA ROSITA.

UUUM... ¿DÓN-DE ESTÁS, ROSITA?

EN LA PAPELERÍA... SE ME ACABÓ EL PAPEL DE ESCRIBIR NOTAS, DONALD...

¿DÓNDE ESTÁ COCC-LISO, MAMÁ?

¡HACE MÁS DE DOS HORAS QUE ESTÁ EN SU CUARTO BUSCANDO SU GORRA! ¡ME LO EXPLICO!

¡TU NO ERES UN CERDO! ¡TU ERES MI HIJO ADOPTIVO! ¡ME ENTIENDES? ¡DE AHORA EN ADELANTE ME ENCARGARÉ DE QUE VIVAS DECENTEMENTE!

¡MIRA EL PATIO DE TU CASA! MIRA ESO!

Uno de esos días ¿viste? en que uno no tiene ganas de nada, que el otro está con tan pocas ganas de hacer algo como uno y que uno le dice: "Che, vos que estás con la boca abierta ¿por qué no bostezás por mí, que yo estoy muy cansado?" Y bueno, fue en un día así cuando vinieron a visitarnos a CRONIKUITA... Enrique y Ana.

"¡Coco uau!" dijimos. Y se nos pasó de golpe la pereza, porque el joven y la nena españoles que forman ese simpático dúo de cantantes son todo dinamismo y nos tuvimos que adaptar a su forma de ser, para que no se llevaran una mala idea de nosotros.

Venían aquí —nos explicaron— al enterarse de que Gatango había sido separado del equipo del suplemento y lo teníamos medio olvidado en el tercer piso. La verdad, no lo teníamos medio olvidado: ¡Lo teníamos olvidado del todo! Algo debe estar tramando allí, en el tercer piso, sacándonos siempre fotos con Jorge Hipñener, su "fotógrafo exclusivo..."

Lamentamos tener que negarnos al pedido de Enrique y Ana, en el sentido de que reincorporáramos a Gatango. Para ganar tiempo, cambiamos de tema.

Sorpresas

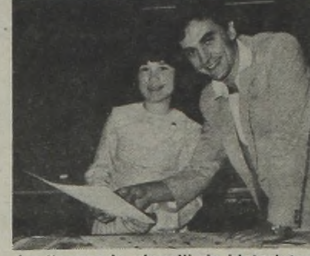
Vinieron Esta Semana de Visita Enrique y Ana



Enrique y Ana en CRONIKUITA, leyendo en la teletipo las últimas noticias que llegaban de España.



En el taller de fotocomposición. Se querían llevar a Eloisa, que no es la máquina, sino la chica de pelo largo.



La "panzada visual" de historietas. Ana, está encantada. Y Enrique... ¡ni qué decir!

—¿Qué los trajo a la Argentina? preguntamos.

—Vinimos a grabar varios programas en ATC, a presentar nuevos discos, a realizar presentaciones. El jueves nos vamos —explicó Ana.

—¿A España?

—No. A cumplir varios compromisos en países de América, en los que también grabaremos programas de televisión y discos y actuaremos para el público, grandes y chicos —dijo Enrique.

Después, para que se olvidaran de Gatango, los llevamos a recorrer el diario. Les interesó la sala de teletipos, porque en ella se enteraron de las novedades que se estaban

produciendo en ese momento en España. "Es la primera vez que visitamos un diario", confesó Enrique, Ana se dio una panzada (visual, claro) de historietas, leyendo las que publicaremos en futuros números. Después, nos sorprendió a todos cuando se puso a escribir como una aventajada dactilógrafa. ¿En qué momento aprendió Ana a escribir tan bien a máquina? Ella nos contó que sigue sus estudios, a pesar de sus viajes. Con ella viene su mamá, que no la deja sola un momento. La carrera artística de la nena no le impide ser una buena alumna. Cuando llegue a España rendirá exámenes



Y la aparición de Gatango. No le dejó terminar a Ana un cuentito que estaba escribiendo sobre sus viajes por el mundo. ¡Qué cosa!

sas de Londres, donde estuvo actuando antes de formar dúo con Ana. Lo que más les gustó fue el taller de fotocomposición, tan moderno, tan limpio. Querían llevarse con ellos a Eloisa, que no es una máquina sino una chica de pelo largo.

Todo estaba saliendo bien... cuando apareció Gatango. Lo escondimos en el tercer piso, porque este Gatango es capaz de hacerle pasar un papelón a cualquiera. Y después seguimos recorriendo el diario. Al despedirnos, Enrique y Ana nos dejaron un beso doble para todos los amiguitos de CRONIKUITA. Y la promesa de que estarán de vuelta en la Argentina.

Una Niña Consentida

Cuento de Alicia Nadal Ilustrado por Rubial

Mamá y Carina vuelven del supermercado y se detienen frente a la tienda de la señora Matilde.

—¡Qué hermoso vestido! —exclama mamá.

—¿Cuál?

—Aquel azul con detalles blancos.

—¿Por qué no te lo comprás, mami? Te quedaría precioso.

—Debe ser caro...

—¿No tenés plata? Papá cobró la semana pasada.

—Pero el mes tiene treinta días y todavía habrá muchos gastos.

—Probátele al menos. Quiero ver cómo te queda.

Entran. La señora Matilde las conoce y las saluda sonriendo. Mamá se prueba el vestido azul, que le queda tan bien como si una modista lo hubiera hecho especialmente para ella. Preguntó cuánto cuesta y el precio le parece demasiado alto.

—Se lo daré a pagar en tres cuotas —dice la señora Matilde. Pero mamá no quiere tener deudas, así que se disculpa y salen.

Pasan unos días. Una tarde, Carina le dice a su mamá:

—¡Qué lástima que no tenemos televisor color! La señora Silvia tiene uno que es una maravilla. Y me invitó para mirar en su casa todos los programas que quiera. ¿Puedo ir, mami? ¡Por favor!

—¿Ya terminaste tus tareas para mañana? ¿Estudiaste las lecciones?

—Sí, mami, todas. ¿Me dejás ir?

Mamá le da permiso y Carina sale con alegría. Pasa un mes. Menos los sábados y domingos, la niña no falta un solo día a casa de la señora Silvia. Una

mañana, papá no va a trabajar porque se siente mal. Por la tarde, al ver salir a Carina, pregunta a mamá adónde fue. Ella se lo dice y él se fastidia:

—¿Así que va allí todas las tardes? ¿Acaso no tenemos televisor?

—Pero es en blanco y negro...



—Y con eso ¿qué? ¿No lo miramos nosotros? Solo para ella no es bastante bueno... ¡Qué niña consentida! Sería mejor que se quedara en casa para ayudarme; ya tiene doce años.

Mamá defiende a Carina y papá se deja convencer. Pasa otro mes. Carina sigue yendo todas las tardes a casa de la señora Silvia, hasta que llega el cumpleaños de mamá. Luisa, la hermanita menor de Carina, obsequia a mamá un monedero. Anibal, el más chico, le regala un dibujito hecho por él. ¿Y Carina? Ella se presenta con un gran paquete bien envuelto.

—Vamos a ver qué es —dice mamá.

Una mirada de asombro y una exclamación:

—¡Oh, el vestido azul! ¿Cómo lo conseguiste?

Carina ríe y calla. Le gusta ese suspenso. Finalmente responde:

—Hace ya más de dos meses que te digo que voy a ver televisión en colores a casa de la señora Silvia... y no es del todo verdad.

—¿Y adónde vas, por Dios? ¡Si yo hablé con ella y me dijo que ibas allí todas las tardes!

—Sí, es cierto, pero no a ver televisión. El día que te probaste este vestido quedé muy triste y deseé mucho comprártelo para tu cumpleaños... pero claro, no tenía con qué. Yo sabía que ella pega botones para esa fábrica de guardapolvos que está a la vuelta de su casa. Todos los días le llevan un montón de ellos, blancos y de colores. Le pregunté si necesitaba ayuda. Primero se rió porque no creyó que yo sería capaz de hacerlo bien. Pero insistí y probamos. Le gustó mi trabajo. Entonces fui a ver a la señora Matilde, le confíé mi secreto y le pedí que me guardara el vestido. ¡No tenés idea de los botones que pugué! Miles y miles... La señora Silvia me iba pagando y yo entregaba el dinero a cuenta por el vestido, hasta poder sacarlo. Pero para que no fuese del todo mentira lo del televisor, lo prendíamos todas las tardes... cinco minutos. Mamá la abraza, emocionada. Apenas llega papá, se lo cuenta.

Papá se siente orgulloso de su hija. Y exclama: —¡Pensar que yo decía que es una niña consentida!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
VENGAN A JUGAR CON PEPOTE	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	16
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 y 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30



EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROSADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 y 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 y 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOVRIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Claustro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	16, 18.30 y 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	16.30, 18 y 19.30
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 y 15 a 19
ACUARAMA	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 y 21.30
RINGLIN	Payón y Mitre Avellaneda	15 - 18 y 20.30
KANSAS	Av. Saenz y P. Moreno Capital	15 - 17 y 19 - 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO		20		14		SABADO	
10	13 CLASICOS INFANTILES	DE LUNES A VIERNES		16	13 HISTORIAS PARA RECORDAR	10.30	7 LOS CORSARIOS
10.30	7 RECREO DEL DOMINGO	9.30	13 FANTASIAS ANIMADAS	16.30	7 LA FAMILIA BRADY	11	7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11	13 HEIDI	10	7 TELEESCUELA TECNICA	16.40	13 LA TARDE DE LOS CHICOS	11.30	2 MUNDO ACUATICO
11.30	13 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO	11	13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS	17	11 THE SCHMOO		7 DIBUJOS ANIMADOS
12	7 ADELANTE JUVENTUD	11.30	7 SUPERVIVENCIA		2 EL CLUB DEL DOS	12	2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
18	2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA		13 TIEMPO DE APRENDER	17.30	7 EL PLANETA DE BERUGO		9 APRENDIJEJOS
19	2 TELEMATCH	12	7 RECREO		11 EL CAPITAN ESCARLATA		13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
			11 RECUERDOS DEL PASADO	19	2 DIBUJOS ANIMADOS		
			7 DANIEL BOONE		11 MI OSO Y YO		
			13 EL HOMBRE NUCLEAR		2 KUNG FU	13	13 TARZAN

UNIFORMES DE LA PATRIA

1) OFICIAL DE ESTADO MAYOR: Fue creado a iniciativa del Primer Triunvirato el 16 de noviembre de 1811. El cargo de Primer Jefe fue ejercido por el coronel Francisco Javier de Viana.

2) ESCUADRON DE MIGUELETES: Fue organizado por el doctor Alejo Castex en 1806, pasando a constituir la escolta de D. Santiago de Liniers en las jornadas de la Defensa de Buenos Aires, y a las órdenes del capitán José Díaz.

3) COMPAÑIA DE GRANADEROS DE INFANTERIA: Fue su jefe el capitán Juan Florencio Terrada, y se constituyó con un efectivo de 107 hombres, de destacada actuación en la Defensa de Buenos Aires.

4) BATALLON Nº 8 DE INFANTERIA: Creado el 13 de julio de 1813, sobre la base del Batallón Nº 2 del Perú, que había sido formado por Manuel Belgrano.

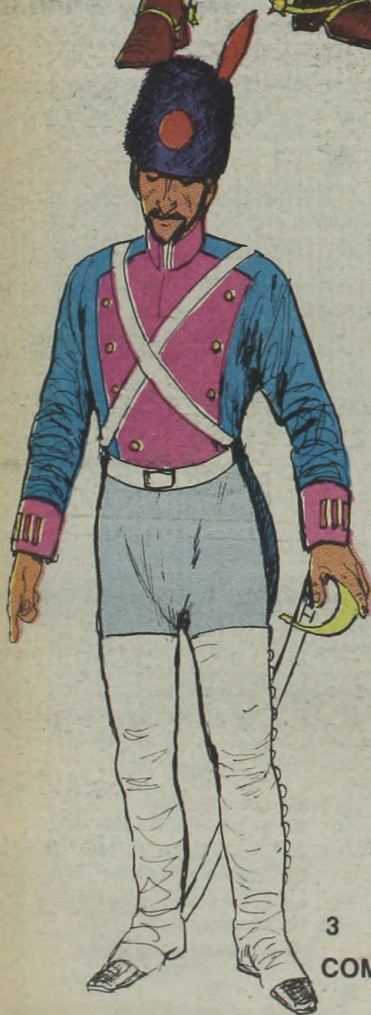
5) ESCUADRON DE CAZADORES A CABALLO: Se creó el 2 de marzo de 1817, en base al Escuadrón Escolta del Regimiento de Granaderos a Caballo, con dos escuadrones, que el 1º de mayo de 1819 se elevaron a tres.



1
OFICIAL DE
ESTADO
MAYOR



2
ESCUADRON DE
MIGUELETES



3
COMPAÑIA GRANADEROS
DE INFANTERIA



4
BATALLON Nº 8
DE INFANTERIA



5
ESCUADRON DE
CAZADORES A
CABALLO